

## Verslag Ledenraadpleging – Zoom meeting 11 mei 2020

**41 aanwezigen**

### **Agenda:**

Locatie: Zoom Videoconferentie

Opening vergadering

- Toelichting op de stand van zaken binnen de vereniging.

Raadpleging:

- Vindt u dat de VPT mee moet schrijven aan de 1,5 meter protocollen?
- Wat zou de rol van VPT kunnen zijn?
- Vindt u dat de VPT actief bemiddelaar moet zijn om tot samenwerking te komen tussen verschillende brancheverenigingen?

Rondvraag

### **1. Opening vergadering**

Maaïke Westinga voorzitter bestuur VPT heet iedereen welkom.

Vanwege de huidige Corona crisis is de ALV ditmaal omgedoopt in een ledenraadpleging met als doel om uit te wisselen wat op dit moment speelt in de branche. De officiële ALV met de verantwoording en de financiën zullen we, mits mogelijk, in juni houden. De stukken zullen de komende weken op de website komen. We zullen ook met de kascontrole commissie een moment afstemmen om de controle op de financiële stukken te doen.

### **2. Terugblik**

Na lange tijd bezig te zijn geweest met zaken op orde te brengen konden we sinds vorig jaar begonnen weer meer aan de slag met bouwen aan de vereniging. Er zijn veel activiteiten geweest, de financiën zijn op orde en we hebben er nieuwe bestuursleden bij, Gert Bijinema, Maarten Otten en Huub Mars. Met hun aantreden hebben we weer een aantal onderwerpen kunnen oppakken die we zo verder gaan toelichten.

**Op kantoor** werkt Valerie nu alleen en dat gaat heel goed nu. Dankzij haar kunnen we de dingen blijven organiseren en ook communiceren die we belangrijk vinden.

**Bij Zichtlijnen** is er nu een groep mensen die graag schrijft voor het blad. We proberen daar ook de verbinding tussen de actualiteiten in de podiumtechnologie en wat leeft binnen de vereniging steeds sterker via het blad in het voetlicht te brengen. Dus daar wordt ook lekker doorgebouwd.

**De reorganisatie van het ledenbestand** is nog iets waar we hard mee aan het werk zijn. Daar ontstaat nu een behoefte om van de leden meer informatie te vragen zodat we enerzijds een beter beeld kunnen krijgen van de leden en anderzijds de leden gerichter kunnen gaan bereiken. Daar volgt nog bericht over.

**CUE.** Het laatste kwartaal van 2019 zijn we bezig geweest met het lezingen programma van de CUE en daar zijn een aantal nieuwe ideeën uitgezet en zijn een paar dingen op een andere manier gedaan dan anders. En dat heeft uiteindelijk voor ons geleid tot een hele succesvolle CUE met veel enthousiaste reacties. Kortom waren we lekker bezig en ook op 2020 hebben we dat op die manier ingezet.

### Activiteiten 2019:

#### **Bezoek CHV Noordkade**

Datum: 28 januari  
Locatie: De Blauwe Kei Veghel  
Deelnemers: 40

#### **Hoofden techniek overleg**

Locatie: 013 Tilburg  
Datum: 8 mei  
Deelnemers: 31

#### **ALV VPT**

Locatie: Santbergen Hilversum  
Datum: 12 november  
Deelnemers: 35

#### **ALV, ISE2019**

Datum: 8 februari  
Locatie: RAI Amsterdam  
Deelnemers: 33

#### **VPT Excursie aan Green Village en D:Dream Hall van de TU Delft**

Locatie: TU Delft  
Maandag 17 juni  
Deelnemers: 23

#### **PMSE/VPT Themamiddag**

Locatie: Santbergen Hilversum  
Datum: maandag 25 november  
Deelnemers: 56

#### **VPT@ISE2019, ISE2019**

Datum: 8 februari  
Locatie: RAI Amsterdam

#### **Exclusieve rondleiding op het bouwterrein van Amare (OCC)**

Locatie: aan het Spui in Den Haag  
Datum: 5 november  
Deelnemers: 16

#### **Bezoek Theaterkerk Bommel**

Locatie: Theaterkerk Bommel  
Datum woensdag 27 november  
Deelnemers: 8

#### **Belichting van de opera Madame**

**Butterfly** Donderdag 11 april  
Locatie: Nationale Opera & Ballet Amsterdam  
Deelnemers: 33

### 3. Projecten / activiteiten 2020

De geplande activiteiten van 2020, het seminar "Onderhoud en duurzaamheid", Een kijkje over de grens aan De Zeepziederij in Bree en de Warande in Turnhout en de Dutch Theatre & Architecture Tour, hebben geen doorgang gevonden vanwege het coronavirus.

**Nieuw Erasmus project** toegelicht door Jörn Nettingsmeier (VPT lid en bestuurslid Verband Deutscher Tonmeister e.V.): Zij zijn met 9 partners in Europa (waaronder VPT) een traject gestart voor de ontwikkeling van een nieuwe opleiding voor geluidstechnici voor de Europese markt. Het project wordt in twee stappen uitgevoerd. Eerst moeten ze in alle partnerlanden leren wat de

bestaande opleidingen zijn, welke vraag er is uit de lokale markt en wat hebben mensen in de industrie daar echt nodig. Nadat ze dat allemaal verzameld hebben gaan ze door met de tweede stap. Het ontwikkelen van een opleiding. Ze hebben dan een aantal experts nodig die weten wat er nodig is voor de operators in de geluidsindustrie en die mee willen doen om dit verder te ontwikkelen.

Ze gaan voor een European Qualifications Framework (EQF) level 5. Vergelijkbaar met een niveau 5 MBO opleiding in Nederland. De situatie in Duitsland is bijvoorbeeld heel anders dan in Nederland en zij zijn heel gedreven om van elkaar te leren. Het verzoek is nu ingestuurd maar vanwege de corona situatie is het allemaal vertraagd. In augustus horen we of het project is goedgekeurd en dan komt het budget vrij en kunnen we starten. VPT wil vanaf tweede helft van dit jaar mensen bij elkaar brengen om input te geven voor deze leerweg. Waarschijnlijk zullen rond de tijd van CUE2022 de resultaten gepresenteerd worden.

**Centraal informatie systeem:** VPT bestuursleden Huub Mars en Gert Beinema onderzoeken de mogelijkheden van een centraal systeem waar zowel technische gegevens als tekeningen, met een meer uniforme form, en voorstelling gerelateerde gegevens uitgewisseld en verzameld kunnen worden.

Via Roan Lo-a-Njoe van Zulu.nl zijn ze in contact gekomen met Peter van Bogget die een werkdocument (titel: Easy Rider) heeft opgesteld om het verder uit te werken en heeft daarvoor ook contact gezocht met een ander initiatief; Stichting DIP (Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten). Stichting DIP is opgericht door drie brancheverenigingen, NAPK, VVTP en VSCD, en het streven is dat daar ook de Nederlandse poppodia en festivals bijkomen en de Vereniging Nederlandse Orkesten. Het doel van stichting DIP is om de mogelijkheid te bieden om via koppelingen informatie uit te wisselen tussen podia en de spelers.

Peter van Bogget licht toe dat stichting Dip voornamelijk bezig was met het uitwisselen van marketing gegevens, gegevens voor de kassa, kaartverkoop en dergelijke zaken. Techniek zat voor hen in een later stadium. Door het uitwisselen van ideeën met stichting DIP is dit in een stroomversnelling gekomen. De stichting heeft een aantal expert groepen opgezet waaronder de expert groep techniek. Deze hebben aanstaande donderdag een eerste bijeenkomst en Easy Rider zal daar ook besproken worden. Daarin zitten een aantal hoofdtechniek waaronder ook iemand met expertise van productiehuzen die over de grenzen bezig is. Marijcke Voorsluijs van TOT, die buitenlandse gegevens vertaalt naar Nederlandse, is erbij betrokken. Stichting tekening en Zulu.nl zijn erbij betrokken en natuurlijk de VPT. Peter heeft geprobeerd een zo breed mogelijk ervaringsgroep bij elkaar te krijgen en daar gaan we mee aan de slag.

Willem Westermann biedt aan om via Stichting Arbo en PodiumRie mee te kijken. Er is ook een suggestie gedaan om meteen ook het opbouwen van een digitaal archief op te pakken. Bij veel theaters en gezelschappen is het archief niet op orde en TIN bestaat niet meer.

**Hoofdtechniek overleg (HTO) 20 april:** Maarten Otten, bestuur VPT, was via Zoom host en het werd meteen duidelijk werd dat iedereen in deze periode meer vragen heeft dan antwoorden maar dat het heel fijn is omdat met dit alles elkaar te kunnen delen. Daarom is besloten om voorlopig het Hoofdtechniek overleg maandelijks, in een wat korter vorm, te herhalen tot dat de behoefte weer verdwenen is. Ze hebben besproken hoe iedereen met de huidige situatie omgaat en wat verwachtingen zijn van de toekomst. De HTO was drie weken geleden en de toekomst zit er nu al heel anders uit. Ze hebben het kort gehad over het ETTE handboek. De conclusie is dat niemand er genoeg over weet om er echt iets over te kunnen zeggen en ze hebben afgesproken om het

document te lezen en het te analyseren. En ook hebben ze gesproken over stichting DIP, Zulu.nl en stichting tekening.

**VPT initiatieven m.b.t. de Corona crisis:** Toen half maart alles stil kwam te liggen zijn we als bestuur natuurlijk meteen aan het werk gegaan. We hebben direct contact gezocht met andere verenigingen, Kunsten '92, VVEM en VSCD om vooral aan te dringen op samenwerking. Er zijn nog geen concrete plannen gaande maar er gebeurt wel van alles we volgen de ontwikkelingen nauw gezet. We praten helaas niet met één stem richting de overheid en omdat we niet één verenigd en sterke branche vereniging hebben zoals bijvoorbeeld in de bouw.

Valerie heeft vanuit kantoor zoveel mogelijk bedrijfsleden en leden telefonisch benaderd om verhalen op te halen en te horen hoe het ging. Ze heeft gevraagd of er vragen of er suggesties waren, of er behoeftes waren en waarmee wij als VPT iets voor mensen konden betekenen. Daar kwam vooral uit dat de zichtbaarheid richting de overheid belangrijk gevonden werd. Het is duidelijk dat de totale branche bij de overheid niet in zicht is en dat heeft geleid tot een [brief](#) die wij hebben opgesteld.

Antoinette Wijffels (Penningmeester bestuur VPT) ligt toe dat techniek eigenlijk iets is dat alle branche verenigingen raakt. De theaters maar ook de evenementen. Heel veel technici werken ook op al die vlakken. Het veld is divers maar door de overheid wordt alles over één kam geschoren. Het één valt onder nationale wetgeving de ander onder noodverordening van gemeentes of Veiligheidsregio's. Er is compleet onduidelijkheid over.

Horeca Nederland en de bouwsector hadden al vrij snel een protocol klaarliggen waarmee ze door mochten werken. Dit bracht ons op het idee om te vragen aan de voorzitters van de veiligheidsregio's en de Minister van Justitie of wij niet onder de noodverordening zouden vallen met heel veel van onze activiteiten maar of wij niet zoals, bijvoorbeeld de bouw, kunnen vallen onder één sector in Nederland. De sector evenementen en cultuur. En dat wij dan de dezelfde mogelijkheid krijgen als de bedrijven binnen de bouw, of zoals de winkels of de detailhandel, om een protocol op te stellen waarin dingen wel of niet kunnen.

Ons uitgangspunt is altijd geweest om mee te veren met de situatie die er nu is. De overheid heeft meerdere malen aangegeven dat ze niet zo goed weten waar we over een maand of twee staan. Wij vroegen ze daarom ons de kans te geven om onze creativiteit en onze innovatieve en technische mogelijkheden te gebruiken om zoveel mogelijk wel te mogen doen. De brief is verstuurd naar de Voorzitter van de Veiligheidsregio's, naar een aantal Veiligheidsregio's zelf en naar de Minister.

We weten in ieder geval dat dat er positief op gereageerd is en dat ze het reëel vinden wij net als andere branches de kans krijgen om onze diversiteit kenbaar te maken. We hebben gehoord en van de Voorzitter van de Veiligheidsregio's dat ze er rekening mee zullen houden en dat ze dat zullen verwerken in de nieuwe noodverordeningen die er nu aankomen. Maar helaas worden die nu misschien overruled door de noodwet. Wat van kracht zal zijn kan op dit moment niemand helaas iets over zeggen. Het is afwachten op wat er gebeurt.

#### 4. Ledenraadpleging



##### *Samenvatting reacties:*

De 1,5 meter heeft enorme gevolgen voor de zaal indeling, en het werk op en om het podium en daar moeten wij bij zijn. We moeten daarvoor ons met al onze kennis inzetten. We zijn met zijn allen bezig om onze ruimtes efficiënt in te delen en het zou daarom wel heel bijzonder zijn als de technische kant en dus de VPT zich daar niet mee zouden bemoeien. In veel protocollen gaat het veelal om de bezoeker en komt de medewerker er maar net in voor. Veel theaters en schouwburgen zijn al weken geleden begonnen met het opstellen van protocollen maar zijn nog aan het wachten op de protocollen van officiële zijde. Maar het is belangrijk te realiseren dat het gaat om zelfregulering. Een keurmerk kan daarin waardevol zijn, in dat het legitimiteit toevoegt maar het is onwaarschijnlijk dat het een overheidstempel krijgt of gecontroleerd zal worden.

In de bouw hebben ze een halve A4 gemaakt en verder wordt er per bouwplaats gekeken wat er wel of niet gedaan wordt. Dat zouden we vanuit de vereniging ook kunnen doen; een kort protocol opstellen, waarin we onderstrepen wat voor ons belangrijk is en wat ons helpt om te beschrijven welke punten we mee moet nemen en dan kan ieder het vertalen naar de eigen situatie. We moeten zeker het belang van de medewerker (bijv. via Arbo&Podiumkunsten) meenemen, bundelen en verwerken. Uniformiteit werkt ontzettend prettig en is van belang voor ons werkveld. Het is erg belangrijk om samen te werken omdat we willen vermijden dat de schouwburgen alleen van hun perspectief een protocol opstellen en de theaters alleen van hun perspectief en zo voort zodat er uiteindelijk een onoverzichtelijke hoop aan protocollen liggen. De input zal grotendeels vanuit ons zelf moeten komen en ieder pand zal daar zelf mee aan de slag moeten want ieder pand is anders.

We zullen nu in korte tijd iets moeten doen. 1 juni moet het klaar zijn. Er is nooit één antwoord en het blijft altijd maatwerk. Het droomplaatje is om met de directies, de theatermakers en met de technici, de voorkant, de achterkant en de spelers alle disciplines bij elkaar gezamenlijk met de branche een protocol neer te leggen en daarmee naar Den Haag te gaan. We gaan zo spoedig mogelijk de protocollen bundelen en rondsturen naar de nu actieve leden en ieder die daar aan bij wil dragen kan er op reageren.

Het initiatief moet bij de VPT liggen. Als we naar het verleden kijken naar de diverse protocollen en de diverse samenwerkingen is het initiatief altijd vanuit de VPT gegaan. Kijk naar het Arbo handboek, stichting Tekening. Je moet als VPT gewoon glashard zeggen wij gaan een protocol op stellen wij gaan ermee aan de slag. Zeker nu dat het HTO maandelijks overlegt want daar heb je een groep mensen bij elkaar die daar zinnig over kunnen discussiëren



*Samenvatting reacties:*

We moeten het initiatief aan onze kant houden. Het bestuur is al enige tijd actief bezig samenwerkingsverbanden aan te gaan om toegang te krijgen tot de protocollen die nu geschreven worden. We spreken zowel formeel, en informeel met diverse verenigingen en instellingen. De protocollen die nu door andere verenigingen en instellingen geformuleerd worden hebben maar een hele summiere invulling voor het techniek. We merken dat er te weinig aan technenuten gevraagd wordt om mee te doen met het ontwikkelen van een protocol en de techniek wacht echt op meer invulling. Enige haast is wel geboden maar laten we niet opnieuw het wiel gaan uitvinden. Er ligt al heel veel aan protocollen en we kunnen het beste puur vanuit onze expertise daaraan gaan bijdragen. We moeten starten met diverse protocollen verzamelen, ze proberen te rubriceren en in hapklare brokken neer leggen en aandringen dat de rest van de verenigingen erop reageren. Het moet een levend document worden zodat ervaringen uit de praktijken kunnen blijven bijdragen aan de werkbaarheid van het document.

Waar het contact informeel is kunnen we de gewonnen informatie onder mekaar delen en waar het formeel is dan kunnen we het met de verschillende instanties delen, bijvoorbeeld de NAPK en VSCD. Sowieso, vanwege de tijdsgevoeligheid van het onderwerp zullen wij ook ongevraagd onze mening blijven delen. Het is zeker niet de bedoeling om elkaar tegen te spreken, we moeten kaders bedenken als we het over dezelfde onderwerp hebben. We willen een dialoog starten om te kijken welke ervaringen we samen delen. We bieden aan er naar de protocollen te kijken met de kennis die we hebben. Als er leden zijn die andere ingangen hebben dan het bestuur om samenwerking te bevorderen op dit vlak, tussen de verschillende verenigingen, dan maken we daar dankbaar gebruik van.

Kort samengevat wat we van jullie allemaal terugkrijgen is: “neem het initiatief en zorg dat je aangesloten raakt.” Dus dat betekent dat we van jullie eigenlijk onderschreven krijgen wat we zelf ook vinden.

**5. Rondvraag**

*Moet er geen centrale coördinatie zijn voor wanneer schouwburgen, theaters en andere zalen weer opengaan? Wanneer gezelschappen weer klaar zijn om op tournee te gaan dan willen ze natuurlijk naar meer dan één locatie kunnen gaan. Ze kunnen niet voor één dag in de week zo’n productie opzetten.*

Net als bij het begin van de corona crisis in de zorg ontbreekt er in onze branche centrale coördinatie. Maar wij zijn niet een branche dat heel makkelijk coördinatie accepteren. Het probleem is niet zozeer dat het niet te regelen is maar dat iedereen daar ook aan mee moet willen doen.

Momenteel is inzet van technici heel beperkt. Maar de afdeling programmering hebben het momenteel wel heel erg druk. Zij zijn bezig om voor de wisselende richtlijnen voor 30 man of 100 man in ieder geval tot december te programmeren. En zodra een gezelschap aangeeft dat ze weer kunnen, en instemmen met optreden voor kleinere zalen, en met een langzame opbouw, een kleinere ploeg en misschien wel met optreden op alternatieve locaties kunnen ze ingepland worden. Op die manier kun je langzaam weer opbouwen. Maar of dat gecoördineerd moet of kan worden blijft de vraag. Er komt in ieder geval nu een overgangperiode waar we allemaal misschien wel op alternatieve manieren mee aan de slag moeten. Veel theatermakers geven aan dat ze ook voor weinig toeschouwers voorstellingen n gaan kunnen maken. Ze willen echt weer aan de slag.

*Is er meer duidelijkheid over de absolute getallen? Is het 30 man per pand? Per zaal?*

Er heerst veel onduidelijkheid over de absolute getallen. Er wordt nu niet gekeken naar zaal grote of naar de omstandigheden in het pand. Hoe organiseren we het werk op een veilige manier backstage maar het lastigste is hoe krijg je het publiek naar binnen. Het is een opstart. De eerste periode moeten we zien als experimenten om te kijken of het kan. Het is niet zo erg uit medische oogpunt om voorzichtig te beginnen maar het geeft ons ook weer de tijd om te wennen aan onze protocollen en leren daarmee te werken en die aan te scherpen. Pas in een later stadium wordt er waarschijnlijk gekeken naar de mogelijkheden per locatie. Politici geven toe dat de aantallen dat redelijk arbitraire gekozen zijn om te zien hoe het gaat. Het komt voor een deel uit voorbeelden uit het buitenland. Het heeft een deel wederkerigheid.

In de nieuwe Zichtlijnen wordt geschreven over o.a. nieuwe bedienmodellen in theater en hoe theaters er mee omgaan. Er zijn verschrikkelijk veel initiatieven. Als jullie hiervoor input hebben mail het naar [info@zichtlijnen.nl](mailto:info@zichtlijnen.nl). Zo proberen we dat netwerk aan elkaar te verbinden. Hoe meer wij met elkaar naar voren brengen, hoe meer ernaar geluisterd wordt.

*Wat kunnen we betekenen voor de werklozen onder ons?*

Dit is een groot en belangrijk onderwerp en we stellen voor om daarvoor een volgende raadpleging voor te houden om er met elkaar over te spreken. We zullen vragen wat leden willen dat we voor ze doen en wat ze denken dat wij voor ze kunnen doen. Als we hier geen oplossing voor bedenken met zijn allen is er een groot risico dat we veel kennis verliezen zoals gebeurd is tijdens de bouw crisis in 2008.

*Moeten we niet een soort forum starten?*

Als mensen vragen hebben over werken binnen de 1.5 meter samenleving of vragen hebben over aanpassingen in de zaal dan kunnen ze de vraag in het forum neerleggen en dan kunnen anderen daar een deskundig antwoord op geven of kunnen verwijzen naar waar ze de informatie kunnen vinden. We gaan kijken of we dat in web-omgeving van de VPT kunnen realiseren.